

Nicolas Verhoeven – Violoncelle



Initié dès son plus jeune âge au violoncelle, Nicolas Verhoeven se tourne rapidement vers la musique ancienne. Il étudie le violoncelle baroque au conservatoire Royal de La Haye, au CRR et au CNSM de Paris auprès de Jaap ter Linden, Christophe Coin, Bruno Cocset et David Simpson. Il obtient également son DEM de clavecin dans la classe d'Elisabeth Joyé. Sa passion pour la musique ancienne le conduit à interpréter un large répertoire, allant de la musique française du 17^{ème} siècle à la basse de violon, au violoncelle romantique dans les symphonies de Mendelssohn ou de Saint-Saëns.

Il joue régulièrement en orchestre et comme continuiste sous la direction de Alexis Kossenko, Gaétan Jarry, William Christie, Hervé Niquet...

Il se produit ainsi dans les grandes salles Parisiennes, ou à l'occasion de festivals et d'académies tels que *Bach en Combrailles*, *Sinfonie en Périgord*, *Saintes*, *Dans les jardins de William Christie*, *Ambronay*, mais aussi à l'étranger lors de tournées en Espagne, Russie, Autriche, Belgique, Italie, Costa Rica, Japon...



Prochains concerts

Quatuor avec clarinette

C. STAMITZ, W. A. MOZART, B. H. CRUSSELL

Gilone GAUBERT : Violon - Alix GAUTHIER : Alto
Eglantine LATIL : Violoncelle - Théo COUILLEZ : Clarinette

SAMEDI 17 Août 2024 - 18h

EGLISE de BEAUNE Hameau de « Beaune L'église »
73140 SAINT-MICHEL de MAURIENNE

DIMANCHE 18 Août 2024 - 18h

EGLISE Saint-Pancrace - Place du Souvenir
73300 SAINT-PANCRACE



MUSIQUE BAROQUE SACRÉE En MAURIENNE

3 églises sur les Chemins du Baroque®

SAMEDI 10 Août 2024 - 18h

EGLISE de BEAUNE Hameau de « Beaune L'église »
73140 SAINT-MICHEL de MAURIENNE

DIMANCHE 11 Août 2024 - 19h

EGLISE Saint-Maurice
Chef-Lieu 73140 ORELLE

PURCELL, ECCLES, HAYDN, BACH...

Trio Gilone GAUBERT : violon
Mathilde HORCHOLLE : flûte traverso
Nicolas VERHOEVEN : violoncelle

Organisé par l'Association
« AMIS DE BEAUNE »

Programme

- John ECCLES (1668-1735) : *Ground* (sol mineur)
- Henry PURCELL (1659-1695) : *Music for a while*
(arrangement d'après un « song » pour voix et continuo)
- Henry PURCELL *Sonate à 3 parties n°1 Z.790*
(sol mineur)
- Jean-Sébastien BACH (1685-1750) : *Duo violon et violoncelle n°3 BWV 804*
(sol Majeur)
- Carl Philipp Emmanuel BACH (1714-1788) : *Sonate pour orgue n°2 Wq 70/6 **
Allegro moderato - Adagio
- Jean-Sébastien BACH *Sonate pour orgue n°1 BWV 525 **
(sol Maj)
Allegro – Adagio – Allegro
- Carl Philipp Emmanuel BACH *Duo pour flûte et violon H 598*
Andante – Allegro – Allegretto
- Joseph HAYDN (1732-1809) : *Duo violon et violoncelle H IV : D1*
(ré Majeur)
Poco adagio – Allegro
- Carl Philipp Emmanuel BACH *Sonate pour orgue n°1 **
Adagio e mesto
- Joseph HAYDN *Divertimento pour flûte violon et violoncelle H.IV : 7*
(Sol Maj) *Allegro – Adagio – Allegro*

* arrangement pour notre trio

Les interprètes

Gilone Gaubert – Violon



1^{er}s Prix de piano au CRR de Bordeaux et de violon au CRR de Boulogne-Billancourt puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, elle se passionne pour l'interprétation du répertoire de musique ancienne sur instruments d'époque et obtient le diplôme de formation supérieure au CNSM de Paris.

Elle parfait sa formation de violoniste baroque au sein d'ensembles de musique ancienne, tels *La Symphonie du Marais* (Hugo Reyne) ou *Le Parlement de Musique de Strasbourg* (Martin Gester), mais également à *La Chambre Philharmonique* (Emmanuel Krivine) pour les

répertoires romantiques.

C'est avec Christophe Rousset (*Les Talents Lyriques*) qu'elle aura la plus grande complicité musicale et pour lequel elle s'investit totalement en tant que Violon solo de son ensemble depuis 2005.

Alliant l'orchestre à la musique de chambre, elle a été membre fondateur du *Quatuor Ruggieri* (2007 à 2015) qui a enregistré 2 CD sur les quatuors de George Onslow, puis des *Heures du Jour* (créé en 2016) pour lequel elle s'est plongée avec passion dans le travail de transcription d'œuvres pour clavier et voix que l'on peut entendre dans le CD *Winterreise* de Schubert (label Muso-2020).

Mathilde Horcholle – Flûte traverso

Passionnée par les flûtes traversières, Mathilde Horcholle a étudié le traverso auprès de Barthold Kuijken, Frank Theuns, Marc Hantai et a obtenu un master au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Collaborant à de nombreux ensembles de musiques de chambre (*Ma Non Troppo*, *La Petite Symphonie...*) elle a co-fondé le consort *les Renaissants* et plus récemment l'ensemble « *Tocatta e Fuga* », basée en Maurienne.

Parallèlement à ces projets, elle se consacre à l'enseignement et elle est également responsable du site Maurienne Galibier de l'établissement d'enseignement artistique Maurienne. (EEA Maurienne).

